

O C I O M O O D

DICIEMBRE 2020

REVISTA DIGITAL



FINCIAS

PINTOR

MADRILEÑO

FINCIAS



En las creaciones de éste autor madrileño, el magnetismo que caracteriza al estilo de **FINCIAS**, reverbera en telas cargadas de materia y fuertes contrastes de color.

Si bien, el uso de líneas enérgicas, el dripping o, incluso, el colorido agresivo, pueden resultarnos en un primer momento fruto de un instinto arbitrario y vehemente.

Realmente nos encontramos ante construcciones meditadas, dónde la distorsión de la realidad sirve de vehículo para penetrar en el mundo interior del artista, llegando en muchos casos a la abstracción.

En su obra **FINCIAS**, persigue el deseo de conectar con el espectador, a través de una interpretación lírica y emocional de lo que le rodea, materializando la esencia de lo humano en cada uno de sus trabajos.



Sólo hay que detenerse fijamente en cada una de sus piezas, para detectar que existe una implicación emocional, que es el coste necesario y oportuno en la mayoría de sus procesos generativos, para lograr su total comprensión.

Artista multidisciplinar , pintor, ilustrador, animador y diseñador para agencias de publicidad o editoriales.

Ha realizado cientos de exposiciones en numerosas Galerías de Arte dentro de España y en el resto del mundo, en ciudades como: París, Nueva York, Miami, Londres, Berlin, Estocolmo, Roma, Milán, Mónaco, Oporto, Lisboa, Bruselas, Osaka_Japón, Hong Kong, Singapur, Hamburgo, Edimburgo, Lille, Montpellier, Luxemburgo, Estrasburgo, Annecy, Pádova...

Su obra ha sido adquirida en instituciones públicas y colecciones privadas de España y del extranjero.





Le pillamos en su estudio de Madrid preparando su exposición **“Estratos”**, para la Galería de arte Michel Menéndez de Pamplona, España.

Éstos días está especialmente contento y nervioso. **“Con cada exposición noto la tensión y la adrenalina, para no defraudar al público que viene a ver mis trabajos”**, reconoce.

¿Qué buscas con cada nueva exposición o proyecto?

Siempre busco sorprender y llegar a la gente. Cada proyecto expositivo lo veo como una manera de darme a conocer y seguir sembrando.

Luego el tiempo te irá dando razones para seguir. Porque soy de la opinión de que las cosas llegan cuando han de llegar.

Y yo necesito cada exposición para mantener viva mi ilusión por pintar.

Así llevo ya muchos años y no pienso parar.



¿Cuál crees que es la función del Arte?

Creo que es importante entender la gran capacidad que tiene el arte para cohesionar a una sociedad y darle un valor añadido.

El arte nos abre la mente y desarrolla nuestra capacidad de hacernos preguntas ante lo que estamos viendo. Esa es su magia.

¿De qué manera puede avanzar una persona que haya entrado en el circuito artístico, y cómo crecer y desarrollarse ahí dentro?

Pues, especializándose más y más como artista. Hay que aprender a gestionar las ideas, saber cuáles son las más potentes, y llevarlas a cabo con profesionalidad.

Yo por ejemplo, me quedo con una serie de ideas de las que he planificado en diferentes series y las voy pintando. Intento siempre que sean lo suficientemente potentes, para que no dejen indiferente al espectador.

¿Qué artistas te inspiran?

Me inspiran siempre los, digamos grandes pintores del s. XX, como pueden ser Picasso, Giacometti, Matisse, Modigliani, Paul Klee... y muchos otros del Pop Art.

También admiro el trabajo de los artistas del Street Art.



¿Hasta qué punto dedicarse profesionalmente a la creación artística, puede convertir un proceso tan vocacional, en una obligación o una actividad molesta?

Profesionalizar el acto de crear, para nada lo convierte en una obligación. Porque no es un trabajo más. Por encima de todo, las oportunidades de contar cosas, no aburren, y siempre hay proyectos nuevos que te hacen salir de la rutina.

¿Cómo ves el arte en el mundo contemporáneo?

Yo lo veo resurgiendo. El arte siempre ha estado rodeándonos. Ha habido unos años dónde las video-instalaciones o la fotografía desplazaron un poco a las disciplinas más clásicas como la pintura, o la escultura. Ahora está resurgiendo el color, el dibujo, la ilustración, o el graffiti, lo cual me parece muy interesante.

¿Qué opinas de las Galerías de arte?

Hay de todo, como siempre. Hay gente maravillosa y otra que no lo es. No es lo mismo los galeristas, que los comerciantes. El mundo de la empresa es uno y el del arte es otro. El galerista que de verdad quiere y le gusta trabajar con los artistas, ama el arte y le gusta venderlo. Luego hay otros galeristas que si no aman su trabajo, no sabrán defender y vender bien el trabajo del artista.



¿Por último tienes alguna anécdota que contar?

Más que anécdotas fantásticas, te contaré lo que siento al pintar. Ésa sensación de que el mundo desaparece, de que muchas veces se me olvida comer, o de que cuando conecto con mis cuadros, son ellos los que me guían en el proceso pictórico.

A veces las cosas son mucho más prosaicas de lo que parecen, como que fueras a estar todo el día pintando con Mozart. Para mí el trabajo no tiene un horario como tal, tiene un horario biológico. Unas veces soy diurno y otras más nocturno. Pero lo que si tengo claro, es que cantidad de horas, si tengo que sacar al cabo del día, para que me cunda mi trabajo.

Muy agradecido por la entrevista. Abrazo muy grande desde Madrid, España.