

d2



José Luis García Fincias, que firma sus obras artísticas como Fincias, posa junto a dos obras de *Estratos*, su primera exposición en Pamplona.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

Cuando la emoción llama al arte

José Luis García Fincias, de nombre artístico Fincias, firma 'Estratos', su primera exposición en Pamplona en la que muestra una pintura emocional, llena de color, materia y volumen

CRISTINA ALTUNA
Pamplona.

LAS sucesivas capas de materia, la intensidad de los colores y las pinceladas temperamentales que inundan sus cuadros no tienen solo una finalidad estética. Son una manera de expresar y canalizar sus emociones y de convertir sus obras en metáforas de las experiencias vividas que van conformando su mundo interior. Esos lienzos cargados de figuración, de miradas que penetran, de rasgos profundos, que llegan a impactar y que, en ocasiones, pueden parecer agresivos, no surgen de una pintura espontánea, sino de un trabajo meditado y pausado que comienza con horas de estudio, análisis y reflexión antes de llegar al primer boceto. José Luis García Fincias es el autor de esta obra tan colorista como optimista, en la que la naturaleza humana cobra protagonismo, si bien los objetos cotidianos, los vehículos, incluso los paisajes, también forman parte de su universo creativo.

Tras inaugurar una exposición en la Galería Michel Menéndez el pasado 12 de marzo y tener

que clausurarla al día siguiente al decretarse el estado de alarma, el autor zamorano afincado en Madrid regresa a Pamplona, a la misma galería, con la que es su primera exposición en la capital navarra. Y aludiendo a esas capas externas e interiores que caracterizan su obra, la muestra lleva por título *Estratos* e invita a un recorrido por las distintas temáticas y creaciones de Fincias en las que juega con la pintura, el volumen, incluso con la geometría, las líneas, las diagonales y otros matices hasta conseguir unas obras tan personales como impactantes. "Soy una persona muy emocional y mi obra es una simbiosis de capas. Para mí, es importante que mi obra conecte con el espectador, quiero que sienta toda la energía que desprenden, pues soy una persona muy vital y optimista. Y por ello, me gusta que mi pintura también sea positiva" explica el artista.

Naturaleza humana

Adentrarse en la exposición *Estratos* supone la inmersión en una pintura llena de matices, hilos de colores, pinceladas gruesas, dibujos rectangulares o poli-



Una obra de la exposición titulada *Cuando sueñas vuelas*.

CEDIDA

gonales, unas formas compulsivas que, gusten o no gusten, no dejan indiferentes. El artista es consciente de ello y considera que su expresión artística tiene mucho que ver con su personalidad. "El arte debe tener la función de provocarnos emociones, hacernos pensar, reflexionar. De-

be provocarnos algo que nos conmueva por dentro, sea bueno o malo, pero que nos diga algo", dice el artista que reconoce que la emoción fluye en su propio trabajo hasta el punto de pasar una noche entera pintando si el cuadro le está transmitiendo buenas sensaciones. Y esa intensidad

con la que se entrega a cada lienzo se deja sentir en el cansancio que le provocan algunas de sus obras y que le obligan a cambiar de registro temático en el siguiente lienzo. "La figuración, psicológicamente, siempre te exige mucho y a veces agota. Hay que dibujarla muy bien, requiere mucho esfuerzo y yo me entrego a lo que me pide el cuadro. Aunque tenga un boceto inicial, al final la obra va guiando tus manos y me entrego a ella hasta el final. Son obras muy intensas, igual pueden producir desasosiego, pero cada artista no puede evitar pintar como pinta. Y creo que mi trabajo no asusta".

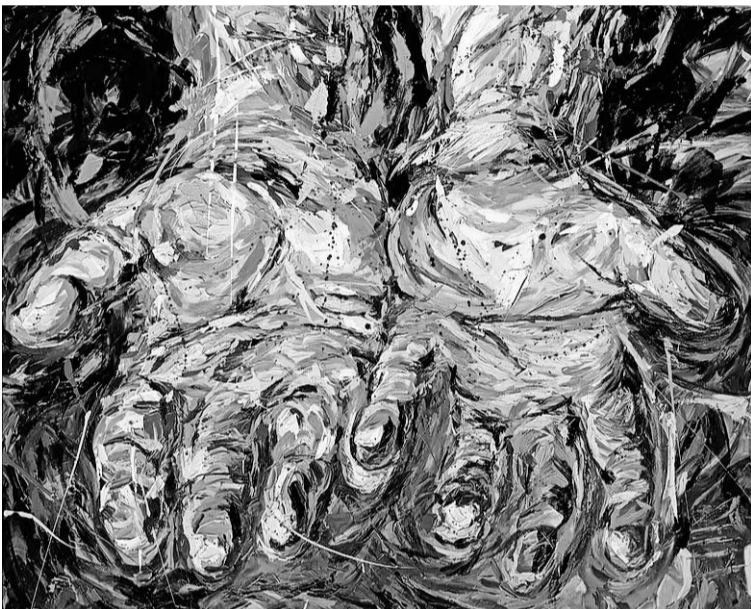
A pesar de la intensidad que le genera en su trabajo, José Luis García Fincias no renuncia a la figuración. Todo lo contrario, le parece necesaria para mostrar su expresividad. Entre sus temáticas más recurrentes se encuentra la naturaleza humana por todo lo que desprende de sentimientos, pensamientos y estados de ánimo. Y si algo le gusta en especial es plasmar en su lienzo las miradas de hombres y mujeres que siempre esconden un mensaje. "Tengo que conectar con la obra, el motivo que pinto me tiene que provocar una emoción. Y las miradas lo dicen todo. Que duda cabe que la naturaleza humana nos va a conmover y es tremendamente expresiva y emocional. Una mirada, llena de matices, habla por sí sola. Ese camino de las miradas lo he llevado también a los animales y busco detalles centrados en ello".

La crisis sanitaria, la experiencia del confinamiento y los meses encerrado en su casa y su



La profundidad de la mirada centra la obra titulada *Lobo*.

CEDIDA



Obra *My artist hands* que puede verse en la exposición

CEDIDA



Diagonales y matices en la obra *Espacio interior*.

CEDIDA

estudio, le han llevado a incluir otra temática en su obra hasta ahora inexistente. No es otra que el paisaje que lo siente como una conexión con el exterior. "Hace años que no pintaba naturaleza, pero ha sido como abrir una ventana en mi estudio. Por estar encerrado tanto tiempo con el confinamiento, que no te dejen salir a la calle, que tengas que llevar

mascarilla para pasear por un parque, me ha creado una sensación tremenda de encierro y he pintado naturaleza para abrir una ventana y poder salir hacia fuera".

Materia y color

Fincias, que así firma como artista, lleva quince años de plena de-

dicación a la pintura, aunque proviene del mundo de la publicidad y la ilustración y todos estos años han supuesto una evolución en su trabajo pictórico. No tanto en el trazo emocional y en el color, pero sí en la cantidad de materia y volumen con la que impregna sus lienzos. "Va en mi forma de expresarme, aunque hace unos años, mi pintura no tenía tanto volumen. Siempre me ha gustado la pincelada gruesa, pero llegar a meter tanta materia ha sido parte de un proceso personal y de una evolución. Aunque el estilo siempre ha sido el mismo, mis cuadros de hace unos años no eran así. Cada vez me he liberado más, voy reinterpretando la realidad y la voy deshaciendo con más fuerza".

Dentro de esta evolución o cambios en su pintura, el artista se mantiene fiel a un estilo, si bien va introduciendo nuevos registros en su creatividad. Por ejemplo, en sus obras más actuales entra en juego la geometría, con formas rectangulares, poligonales, líneas, diagonales que se funden con la pintura. Y la razón por la que se adentra en este ámbito es porque quiere buscar la reflexión por parte del público. "Tenemos un hemisferio más racional y otro más emotivo. En el momento en que introduces un lenguaje más matemático obliga a un diálogo entre los dos hemisferios. Y la geometría le hace al público preguntarse ciertas cuestiones. Es importante que la pintura provoque interrogantes, que le haga reflexionar, que le haga pensar. No se puede dar toda la información en bandeja. A mí eso no me gusta. Por eso, también pinto muchos detalles para que el espectador se imagine el resto de la historia".

El color también caracteriza la obra de Fincias. Un color que está abierta a toda la paleta cromática, pero entre los que el amarillo, el azul cobalto y el azul ultramar son sus preferidos. "Me encantan, pero intento que haya un equilibrio en mi pintura con una paleta que no renuncia a ninguna tonalidad. Pero la mano muchas veces me va sola y esa conexión que tengo con el cuadro me va llevando de tal manera que, al subir y bajar por las diferentes capas de pintura, van surgiendo los colores y las proporciones del cuadro".

El artista procede del mundo de la publicidad y la ilustración, donde trabajó hasta que decidió dedicarse a la pintura hace quince años, tiempo en el que ha realizado numerosas exposiciones en España, así como en París, Nueva York, Miami, Londres, Berlín, Estocolmo, Roma, Milán, Mónaco, Oporto, Lisboa, Bruselas, Japón, Singapur, Hamburgo, Edimburgo, Estrasburgo, entre otros países. "Durante muchos años he trabajado con agencias de publicidad y editoriales de ilustración y esa herencia se arrastra, hace que mi obra sea más directa. La pintura es un registro completamente diferente a la ilustración. Lo reconstruyes todo, lo reinterpretas de otra manera distinta. Me da más libertad para poder hacerlo, algo que antes no tenía con la ilustración".

■ **'Estratos'**. Fincias Galería Michel Menéndez (c/San Antón 61). Hasta el 6 de enero. Horario: martes a sábado, 12 a 14 y 19 a 21 h. Domingos y festivos, 12 a 14 h.



Richard Widmark en una secuencia de *Noche en la ciudad*.

La séptima edición de Pamplona Negra se celebrará en Baluarte en mayo

La fecha habitual de enero se pospone ante la duda de la evolución de la pandemia, si bien se programará cine

DN Pamplona

El Festival Pamplona Negra, dedicado a la literatura y al cine *noir*, ha decidido aplazar su séptima edición hasta finales de mayo de 2021, del 24 al 29. Tradicionalmente programado en enero (iba a celebrarse del 11 al 16), la actual situación de emergencia sanitaria y la incertidumbre de la evolución de la pandemia tras las fiestas navideñas han empujado a la organización a posponer la fecha con el fin de preservar y proteger la salud de invitados y público.

Para hacer más amena la espera hasta mayo, Filmoteca de Navarra –organizador del Festival junto a Baluarte– ha programado tres películas de cine negro que se podrán ver en el auditorio

pamplonés en enero, coincidiendo con la semana en la que debería haberse celebrado la cita *noir*, y que contarán con la habitual presentación previa a cargo de su director, Alberto Cañada. La selección de películas está hecha bajo el denominador común del cine negro británico, centrado en su época dorada (en torno a los años cincuenta). El miércoles 13 de enero se proyectará *Larga es la noche* (*Odd Man Out*, Carol Reed, 1947); el jueves 14, *Noche en la ciudad* (*Night and the City*, Jules Dassin, 1951), y el viernes 15, *Victim* (Basil Dearden, 1961). Las entradas se pondrán a la venta próximamente.

Además, como aperitivo a la edición de mayo, las redes sociales del festival y de Baluarte se harán eco de tres entrevistas que la directora del festival, Susana Rodríguez Lezaun, realizará a tres reconocidos autores de novela negra: Manel Loureiro, María Oruña y Álvaro Arbina. Se emitirán la semana de enero en que iba a celebrarse el festival.

Talleres y exhibiciones sobre diferentes culturas en la Casa de la Juventud

DN Pamplona

La Casa de la Juventud acercará la tarde del sábado costumbres de diferentes culturas del mundo, elementos culturales de cada uno de los continentes, a través de diversos talleres y exhibiciones. Bajo el título *¡Súbete al cohete y viaja por los cinco continentes!*, se sucederán las propuestas de diferentes estilos de baile, de manualidades o de escritura. Las actividades, de la mano del Servicio Socioeducativo Intercultural (SEI), se desarrollarán de 17.30 a 20.30 horas con aforos limitados (10 los talleres y 50 las exhibiciones).

Las actividades son gratuitas. La inscripción se podrá realizar hasta el sábado (de 9 a 14 horas y de 16 a 21 horas) y las plazas se adjudican por orden de inscripción.

De 17.30 a 18.15 horas, habrá talleres de escritura árabe, de danza oriental (con la profesora y bailarina Ananda Bucari), de henna y de formación de cultura vasca. De 18.30 a 19.15, talleres de pasos libres en bailes latinos, de k-pop y de collares de flores y mandalas. Y de 19.30 a 20.30 horas, actuaciones interculturales: danza del vientre (Academia Ananda Bucari), Grupo de rap de la Asociación SEI y bailes coreanos con el grupo Revolution.